

أبو حيان التوحيدى

ومؤلفاته المخطوطة والمطبوعة

أيمن فؤاد سيد*

لَوْحَة حَيَاتِهِ

وتبعاً لما ذكره عن نفسه، فإن مولده يجب أن يكون بين سنتي ٩٢٢ / ٣١٠ م و ٩٣٢ / ٣٢٠ م في شيراز أو نيسابور أو واسط^(٥)، وانتقل في تاريخ مجهول لنا إلى بغداد. أما نسبه «التوحيدى» فيقول ابن خلكان: «لم أر أحداً ممن وضع كتب الأنساب تعرض إلى هذه النسبة لا السمعاني ولا غيره، لكن يقال إن أباه كان يبيع التوحيد ببغداد وهو نوع من التمر»^(٦). ونقل السيوطي عن شيخه ابن حجر قوله: «يحتمل أن تكون إلى التوحيد الذى هو الدين فإن المعتزلة يسمون أنفسهم أهل العدل والتوحيد»^(٧). ويذهب الذهبي إلى أنه هو الذى نسب نفسه إلى التوحيد، مثلما سمي ابن تومرت أتباعه بالموحدين، وكما يسمى صوفية الفلاسفة نفوسهم بأهل الوحدة والاتحادية^(٨).

درس أبو حيان النحو في بغداد على أبي سعيد السيرافي وعلى علي بن عيسى الرماني، وتفقه في المذهب الشافعي على القاضي أبي حامد المروروذى، وسمع الحديث من أبي بكر بن عبد الله الشافعي، وأخذ التصوف عن جعفر الخلدى^(٩).

أبو حيان على بن محمد بن العباس التوحيدى المعروف بأبي حيان التوحيدى، كان بارعاً في جميع العلوم من النحو واللغة والشعر والأدب والفقه وعلم الكلام على رأى المعتزلة، معجباً بالجاحظ وسلك في تصانيفه مسلكه. نعته ياقوت الحموى بـ «شيخ الصوفية وفيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة ومحقق الكلام ومتكلم المحققين وإمام البلغاء...»^(١).

ورغم مكانة أبي حيان هذه وإسهاماته في العديد من العلوم والفنون، فلم يفرد واحد من مؤلفي كتب التراجم والطبقات بترجمة قبل ياقوت الحموى (٥٧٥ - ٦٢٦ هـ) الذى يعد أول من نظر إليه نظرة متأنية اتضحت له معها شخصيته وعلمه وأدبه، وتعجب من إهمال المؤرخين له^(٢) مع ماله من المنزلة الرفيعة التى أطلعه عليها تفصيه لأحواله وقراءاته المنظمة لكتبه^(٣)، حتى قال الصفدى: «وقد طَوَّل ياقوت في ترجمته زائداً إلى الغاية»^(٤).

* مستشار دار الكتب المصرية . القاهرة .

ولعل أكثر أسانذته تأثيراً عليه هو أبو سليمان المنطقي محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني، خاصة في مجال الفلسفة^(١٠). ونعرف من خلال ما ذكره في كتاب (المقاييس) أنه حضر مجالس على الفيلسوف يحيى بن عدي في بغداد^(١١).

وروى عنه على بن يوسف القاضي، ومحمد بن منصور ابن جيكان، وعبدالكريم بن محمد الداودي، ونصر بن عبدالعزيز المصري الفارسي، ومحمد بن إبراهيم بن فارس الشيرازي^(١٢).

وسمع منه أبو سعد عبدالرحمن بن مجة الأصبهاني في شيراز سنة أربع مائة^(١٣).

كان أبو حيان يتكسب حياته من نسخ الكتب وهي مهنة العلماء كياقوت الحموي، ولكنه كان دائم الشكوى من:

«تمكّن نكد الزمان منه إلى الحد الذي لا يستترق فيه مع صحة نقله وتقييد خطه وتزويق نسخه وسلامته من التصحيف والتحريف بمثل ما يسترزق البليد الذي ينسخ النسخ ويمسح الأصل والفرع»^(١٤).

وبعد أن أقام في بغداد زمناً يسلك في تصانيفه مسلك الجاحظ، قصد إلى بلاد الرى أملاً في أن يجد حظوة لدى الوزير أبي الفضل ابن العميد المتوفى سنة ٣٦٠هـ / ٩٧٠م ثم لدى الصاحب إسماعيل بن عباد المتوفى سنة ٣٨٥هـ / ٩٩٥م^(١٥). وذكر أبو حيان أنه لم يتوجه من العراق إلى الرى إلا ليتخلص من حرفة الشوم — فإن الوراقة لم تكن ببغداد كاسدة — فلما طلب إليه الصاحب بن عباد أن ينسخ له رسائله وهي في ثلاثين مجلدة رفض ذلك لأنه يأتي على العمر والبصر^(١٦). ولما لم يجد في الرى ما كان يأمله منهما انتقم لنفسه منهما في كتاب (أخلاق الوزيرين) أو (مثالب الوزيرين) الذي ضمنه معاً أبي الفضل ابن العميد والصاحب بن عباد، وتعامل فيه عليهما وعدّد نقائصهما وسلبيهما ما اشتهر عنهما من الفضائل والأفضال، وبالغ في التعصب عليهما وما أنصفهما كما يقول ابن خلكان^(١٧). ويضيف ياقوت أن أبا حيان كان مجبولاً على الغرام بثلب الكرام، فاجتهد في الغض من ابن عباد رغم أن فضائله كانت تأتي إلا أن تسوقه إلى المدح وإيضاح مكارمه^(١٨).

وبعد أن أمضى في بلاط الصاحب ابن عباد ثلاث سنين فارق بابه عائداً إلى مدينة السلام بغير زاد ولا راحلة في سنة سبعين وثلاثمائة، ذاكراً أنه لم يعطه في مدة مقامه درهما واحداً ولا ما قيمته درهم واحد^(١٩).

ولعل سبب ذلك هو أن أسلوبه في الشكوى كان جافاً مشوباً بالإدلال والتعاضم، فكان يستعلي على المسؤول ويفهمه أن هذا حق لا إحسان فنفر من استجداهم منه، ويظهر ذلك في نفور الصاحب بن عباد منه وحرمان الوزير ابن سعدان له وتقريع مسكويه له من الشكوى^(٢٠).

وقد أفاض ياقوت الحموي في وصف أبي حيان. فذكر أنه سخييف اللسان، قليل الرضا عند الإساءة إليه والإحسان، الذم شأنه والثلب دكانه ... دائم الشكوى من صرف زمانه ويكي في تصانيفه على حرمانه^(٢١).

وأشار أبو حيان في رسالته التي كتب بها إلى القاضي أبي سهل على بن محمد — وهي مؤرخة في رمضان سنة أربع مائة — إلى أنه جمع أكثر كتبه للناس ولطلب المثالة منهم ولعقد الرئاسة بينهم ولمد الجاه عندهم ولكنه حرم ذلك كله^(٢٢).

وقد عدّ ابن الجوزي زنادقة الإسلام ثلاثة: ابن الراوندي وأبو حيان التوحيدى وأبو العلاء المعري. واعتبر أبا حيان أشدهم على الإسلام لأنهما صرحاً بزندقتهما وهو مجتمج ولم يصرح^(٢٣)، كذلك فقد رماه الذهبي بسوء الاعتقاد ووصفه بالضال الملحد^(٢٤)، كما وصفه ابن فارس بالكذب وقلة الدين والورع وبالقدح في الشريعة والقول بالتعطيل^(٢٥)، وقال ابن حجر: كان صاحب زندقة وانحلال^(٢٦).

أما محب الدين ابن النجار، مؤرخ العراق، فقد دافع عنه وقال: إنه «كان صحيح الاعتقاد»^(٢٧)، وذهب إلى ذلك أيضاً تاج الدين السبكي قائلاً:

«ولم يثبت عندي إلى الآن من حال أبي حيان ما يوجب الوقعة فيه، ووقعت على كثير من كلامه فلم أجده منه إلا ما يدل على أنه كان قوى النفس مزديراً بأهل عصره»^(٢٨).

ابن خلكان: «وفيات الأعيان»، ١ - ٨، تحقيق: إحسان عباس، بيروت - دار صادر ١٩٦٧ - ١٩٧٣، ٥: ١١٢-١١٣.

النسوى: «تهذيب الأسماء واللغات»، ١ - ٤، القاهرة ٢: ٢٢٣.

الذهبي: «سير أعلام النبلاء»، ١ - ٢٥، تحقيق: بشار عواد معروف وآخرين، بيروت - مؤسسة الرسالة ١٧: ١١٩-١٢٣.

«ميزان الاعتدال»، ١ - ٤، تحقيق: علي محمد الجاوي، القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٤، ٤: ٥١٨.

السبكي: «طبقات الشافعية الكبرى»، ١ - ١٠، تحقيق: محمود محمد الطناحي وعبدالفتاح محمد الحلو، القاهرة - هجر للطباعة والنشر ١٩٩٣، ٥: ٢٨٦-٢٨٩.

الصفدي: «الوافى بالوفيات»، ١ - ١٨، ٢١ - ٢٤، تحقيق: مجموعة من العلماء، بيروت - النشرات الإسلامية ١٩٤٩، ٦: ٣٩ - ٤١.

الإنسوى: «طبقات الشافعية»، ١ - ٢، تحقيق: عبدالله الجبوري، بغداد - وزارة الأوقاف ١٣٩٠ هـ، ١: ٣٠١-٣٠٣.

ابن حجر العسقلاني: «لسان الميزان»، ١ - ٦، الهند - حيدر آباد الدكن، ٦: ٣٦٩ - ٣٧٢.

السيوطي: «بغية الوعاة»، القاهرة ١٣٢٦ هـ، ٣٤٨ - ٣٤٩.

مراجع الترجمة والدراسات

إبراهيم الكيلاني: «أبو حيان التوحيدى»، سلسلة نوايغ الفكر العربي رقم ٢١، القاهرة - دار المعارف ١٩٥٧.

إحسان عباس: «أبو حيان التوحيدى»، بيروت - دار بيروت ١٩٥٦.

أحمد محمد الحوفي: «أبو حيان التوحيدى»، مجموعة قادة الفكر في الشرق والغرب، القاهرة - مكتبة نهضة مصر ١٩٥٧.

خير الدين الزركلى: «الأعلام»، ١ - ٨، بيروت - دار العلم للملايين ١٩٧٧، ٤: ٣٢٦.

وقد اعتبر عبدالرحمن بدوى أبا حيان أدبياً وجودياً فى القرن الرابع الهجرى، ويضيف أن المستقصى لمراميه البعيدة لا يعدم أن يجد سنداً، لانتهامه بأنه كان فى القليل رقيق الدين أو أنه كان يلونه بلون خاص به لا ينظر إليه أصحاب السنة نظرة الرضا، ويعتقد أن تكفير ابن الجوزى له إنما هو من نوع تكفيره الصوفية عامة. ومع ذلك، فيجب أن نعترف بأننا لانملك الوثائق الكافية للحكم فى هذه المسألة حكماً صحيحاً؛ لأن الرسالة التى يمكن أن تكون الفيصل فى هذا الأمر وهى: (كتاب الحج العقلى إذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعى) لم تصل إلينا، وعنوانها يدعو بالفعل إلى الكثير من التساؤل.

وأياً ما كان الأمر، فعلينا - إلى أن يأتى دليل مضاد - أن نسلم بأن التوحيدى كان على الأقل يؤمن بسلطة عليا فوق الكون، كما كان يؤمن بهذا أيضاً أستاذه أبو سليمان المنطقى السجستانى (٢٩).

ونتيجة لسوء اعتقاده، فى زعم خصومه، نفاء من بغداد الوزير المهلبى، كما طلبه صاحب كافى الكفاة ليقتله بعد أن اطلع على ما قيل إنه كان يخفيه من القدح فى الدين، فالتجأ إلى أعدائه وظل مستترًا إلى أن مات فى الاستار (٣٠).

ولا نعرف على التدقيق السنة التى توفى فيها أبو حيان، وإن اتفقت المصادر اعتماداً على ما جاء فى كتاباته أنه كان موجوداً فى عام أربعمائة للهجرة فى بلاد فارس فى مدينة شيراز (٣١)، فيما عدا الصفدى والسيوطى اللذان جعلاه وفاته فى حدود الثمانين والثلاثمائة أو ما بعد الثمانين (٣٢).

وأورد ابن حجر رواية عن بعض من حضر وفاة أبى حيان ولكنه لم يحدد السنة التى حدثت فيها (٣٣).

أما تاريخ وفاته، فقد قال به صاحب كتاب (شد الإزار عن حط الأوزار)، وذكر أن قبره بمدينة شيراز وكتب عليه أن وفاته كانت فى سنة ٤١٤ هـ / ١٠٢٣ م (٣٤).

مصادر ترجمة أبى حيان

مرتبة ترتيباً تاريخياً

ياقوت الحموى: «معجم الأدباء»، ١ - ٢٠، تحقيق: أحمد فريد رفاعى، القاهرة ١٩٣٦، ١٥: ٥٢-٥٠.

مؤلفاته

لجأ الدارسون في ترتيب مؤلفات القدماء إلى طرق عدة، منها: الترتيب الزمني والترتيب الأبجدي والترتيب الموضوعي.

والترتيب الأبجدي هو أسهل هذه الأنواع إلا في الحالات التي يبدأ فيها العنوان بكلمة «رسالة» أو بحرف «في»، أو إذا اشتهر الكتاب بأكثر من عنوان أو ما شابه ذلك.

كما أن الترتيب الموضوعي هو أكثرها اتفاقاً مع البحث العلمي؛ لأنه يقوم على موضوع محتوى الكتاب أو الرسالة، إلا أنه قد يؤدي في حالة المؤلفين الموسوعيين إلى تكرار ذكر الكتاب في أكثر من موضوع، عندما يتعرض المؤلف في الكتاب الواحد إلى موضوعات متداخلة.

أما الترتيب الزمني، فهو مفيد في تعرف مدى تطور أفكار المؤلف، خاصة إذا كان مثل مؤلفنا قد اجتاز مراحل مختلفة في حياته اضطرت له أن يخفى بعض آرائه أو أن يجاهر بآراء مخالفة لاعتقاده.

ويقتضى هذا الترتيب أن يكون معروفاً لدينا تاريخ تأليف كل كتاب، وهو أمر غير ممكن في حالة أبي حيان؛ لأن أغلب كتبه ورسائله غير مؤرخة، ومحاولة تحديد تاريخ كتابتها أمر محفوف بالكثير من المخاطرة.

ولكن، في إطار المعلومات المتوفرة لنا، نستطيع القول إن أول هذه المؤلفات هي (الهوامل والشوامل)، وأنه ألف (الإشارات الإلهية) في فترة لاحقة تعمق فيها في التصوف ثم (الإمتاع والمؤانسة) ثم (الصدقة والصديق)، وفي غضون ذلك ألف (أخلاق الوزيرين) و(البصائر والذخائر) الذي بدأ في تأليفه نحو سنة ٣٧٥ هـ وأتمه في خمسة عشر عاماً، ثم (المقاسبات).

وتعد كتب (الهوامل) و(الإمتاع) و(المقاسبات) صورة صادقة للحياة الاجتماعية وللوسط الفكري في بغداد في القرن الرابع الهجري.

ونتيجة للإهمال الذي عاش فيه أبو حيان طوال العشرين عاماً الأخيرة من حياته مستتراً متخفياً، أحرق كتبه لقلّة جدواها وضناً بها على من لا يعرف قدرها بعد موته (٣٥).

زكريا إبراهيم: «أبو حيان التوحيدي أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء»، أعلام العرب رقم ٣٥، القاهرة.

زكي مبارك: النشر الفني في القرن الرابع الهجري، القاهرة - المكتبة التجارية ١٩٣٤، ١: ٢٨١ - ٢٨٥، ٢: ١٣٣ - ١٤٤.

عبد الأمير الأعمى: «أبو حيان التوحيدي في كتاب المقاسبات»، بيروت - دار الأندلس ١٩٨٠.

عبد الرزاق محيي الدين: «أبو حيان التوحيدي سيرته وآثاره»، القاهرة - مكتبة الخانجي ١٩٤٩.

عبد الواحد حسن الشيخ: «أبو حيان التوحيدي وجهوده الأدبية والفنية»، الإسكندرية - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠.

عمر رضا كحالة: «معجم المؤلفين»، ١ - ١٥، دمشق - مطبعة الترقى ١٩٥٧ - ١٩٦١، ٧: ٢٠٥.

محمد عيسى صالحية: «المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع»، ١ - ٥، القاهرة - معهد المخطوطات العربية ١٩٩٢ - ١٩٩٥، ٢: ٢٤١ - ٢٤٦.

محمد كرد علي: «أبو حيان التوحيدي»، مجلة المجمع العلمي العربي، ٨ (١٩٢٨)، ١٢٩ - ١٤٨، ٢٠٧ - ٢٢٥، ٢٦٩ - ٢٨٥.

: «أمراء البيان»، القاهرة ١٩٣٧، ٢: ٤٨٨ - ٥٤٥.

: «كنوز الأجداد»، دمشق ١٩٥٠، ٢٢١ - ٢٣٢.

يوسف إيلان سر كيس: «معجم المطبوعات العربية والمعربة»، ١ - ٢، القاهرة ١٩٢٨، ١: ٣٠٤ - ٤٠٦.

Berger, Marc, Pour un humanisme vécu: Abû Hayyân al - Tawhidî, Damas 1974.

Brockelmann, C., GAL I, 283 (244) S1, 435 - 436.

Ibrâhîm Keilani, Abû Hayyân al-Tawhidî, Beirut 1950.

Stern, S. M., EI², art. Abû Hayyân al-Tawhidî 1, 126 - 127.

وأضاف السيوطى قائلا: لعل النسخ الموجودة الآن من تصانيفه كُتبت عنه فى حياته وخرَّجَتْ عنه قبل حرقها^(٣٦)، وربما كان لاشتغاله بالنسخ وتأليفه كتبه وتقديمها إلى بعض رؤساء عصره أملا فى مجازاته عليها سببا فى بقاء العديد منها ونجاته من الحرق.

وعندما أقدم أبو حيان على ذلك نحو عام ٤٠٠ هـ / ١٠٠٩ م كتب إليه القاضى أبو سهل على بن محمد يعذله على صنيعه ويعرفه قبح ما اعتمد من الفعل وشنيعه.

فكتب إليه أبو حيان معذرا عن ذلك بكتاب مؤرخ فى شهر رمضان سنة أربعمائة. ونظرا لأهمية هذا الكتاب الذى يوضح فيه أبو حيان الأسباب التى دعت به إلى ذلك وكيف سبقه إلى هذا الفعل علماء كبار، وتراجع به عن بعض ما اعتقده من أمور جعلت المتأخرين يتهمونه بالإلحاد والزندقة، حيث يقول: وأسأل الله رب الأولين أن يجعل اعترافى بما أعرفه موصولا بنزوعى عما اقترفته. إنه قريب مجيب^(٣٧). أقدم فيما يلى نص هذا الكتاب المهم:

(.....: حَرَمَكَ اللهُ

أَيُّهَا الشَّيْخُ مِنْ سُوءِ ظَنِّي بِمَوَدَّتِكَ وَطُولِ جَفَائِكَ ،
وَأَعَاذَنِي مِنْ مُكَافَأَتِكَ عَلَى ذَلِكَ ، وَأَجَارَنَا جَمِيعًا مِمَّا
يُسَوِّدُ وَجْهَ عَهْدٍ إِنْ رَعَيْنَاهُ كُنَّا مُسْتَأْنِسِينَ بِهِ ، وَإِنْ
أَهْمَلْنَاهُ كُنَّا مُسْتَوْحِشِينَ مِنْ أَجْلِهِ ، وَأَدَامَ اللهُ نِعْمَتَهُ
عِنْدَكَ ، وَجَعَلَنِي عَلَى الْخَالَاتِ كُلِّهَا فِدَاكَ .

وَأَفَانِي كِتَابُكَ غَيْرَ مُحْتَسِبٍ وَلَا مُتَوَقِّعٍ عَلَى ظَمَأٍ بَرَحَ
بِي إِلَيْهِ ، وَشَكَرْتُ اللهُ تَعَالَى عَلَى النِّعْمَةِ بِهِ عَلَيَّ ، وَسَأَلْتُهُ
الْمَزِيدَ مِنْ أَمْنَالِهِ ، الَّذِي وَصَفْتَ فِيهِ بَعْدَ ذِكْرِ الشُّوقِ
إِلَيَّْ ، وَالصَّبَابَةِ تَحْوِي مَانَالَ قَلْبِكَ وَالتَّهَبَ فِي صَدْرِكَ مِنْ
الْخَبَرِ الَّذِي نَمَى إِلَيْكَ فِيمَا كَانَ مِنِّي مِنْ إِحْرَاقِ كُتُبِي
النَّفْسَةِ بِالنَّارِ وَغَسْلِهَا بِالنَّاءِ ، فَعَجِبْتُ مِنْ أَنْزَوَاءِ وَجْهِ
الْعُذْرِ عَنْكَ فِي ذَلِكَ ، كَأَنَّكَ لَمْ تَقْرَأْ قَوْلَهُ بَلْ وَعَزَّ :

«كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ، لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ» .
 وَكَأَنَّكَ لَمْ تَأْتِ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : «كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ» .
 وَكَأَنَّكَ لَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ لَا ثَبَاتَ لَشَيْءٍ مِنَ الدُّنْيَا وَإِنْ
 كَانَ شَرِيفَ الْجَوْهَرِ كَرِيمَ الْعَنْصَرِ ، مَا دَامَ مُقْبَلًا بِيَدِ
 اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ، مَعْرُوضًا عَلَى أَحْدَاثِ الدَّهْرِ وَتَعَاوُدِ الْأَيَّامِ ،
 ثُمَّ إِنِّي أَقُولُ : إِنْ كَانَ - أَيْدِكَ اللَّهُ - قَدْ تَقَبَّ خُفَّكَ
 مَا سَمِعْتَ ، فَقَدْ أَذْمَى أَظْلِي مَا فَعَلْتُ ، فَلَيْسَ عَلَيْكَ
 ذَلِكَ ، فَمَا أَنْبَرَيْتُ لَهُ وَلَا أُنْجَرَأْتُ عَلَيْهِ حَتَّى
 اسْتَخَرْتُ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ فِيهِ أَيَّامًا وَلَيَالِي ، وَحَتَّى أَوْحَى
 إِلَيَّ فِي النَّوْمِ بِمَا بَعَثَ رَافِدَ الْعَزْمِ ، وَأَجَدَّ فَارِ النَّيَّةِ ،
 وَأَحْيَا مَيِّتَ الرَّأْيِ ، وَحَثَّ عَلَى تَنْفِيذِ مَا وَقَعَ فِي الرُّوعِ
 وَرَبَّعَ فِي الْخَاطِرِ ، وَأَنَا أَجُودُ عَلَيْكَ الْآنَ بِالْحُجَّةِ فِي ذَلِكَ
 إِنْ طَالَبْتَ ، أَوْ بِالْعُذْرِ إِنْ اسْتَوْضَحْتَ ، لِنَتَّقِ بِي فِيمَا كَانَ
 مِنِّي ، وَتَعْرِفَ صُنْعَ اللَّهِ تَعَالَى فِي تَنْبِيهِ لِي : إِنْ الْعِلْمُ - خَاطَكَ
 اللَّهُ - يُرَادُّ لِلْعَمَلِ ، كَمَا أَنَّ الْعَمَلَ يُرَادُّ لِلنَّجَاةِ ، فَإِذَا كَانَ الْعَمَلُ
 قَامِرًا عَنِ الْعِلْمِ ، كَانَ الْعِلْمُ سَكَلًا عَلَى الْعَالِمِ ، وَأَنَا أَعُوذُ بِاللَّهِ
 مِنْ عِلْمٍ عَادَ سَكَلًا وَأَوْرَثَ ذُلًّا ، وَصَارَ فِي رَقَبَةٍ صَاحِبِهِ
 غُلًّا ، - وَهَذَا ضَرْبٌ مِنَ الْإِحْتِجَاجِ الْمَخْلُوطِ بِالْإِعْتِدَارِ - .
 ثُمَّ أَعْلَمَ عِلْمَكَ اللَّهُ الْخَيْرَ أَنَّ هَذِهِ الْكُتُبَ حَوَتْ مِنْ

أَصْنَافِ الْعِلْمِ بِرِّهْ وَعَلَانِيَتَهُ ، فَأَمَّا مَا كَانَ سِرًّا فَلَمْ أَجِدْ
لَهُ مَنْ يَتَحَلَّى بِحَقِيقَتِهِ رَاغِبًا ، وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَانِيَةً فَلَمْ
أُصِيبْ مَنْ يَحْرِصُ عَلَيْهِ طَالِبًا ، عَلَى أَنِّي جَمَعْتُ أَكْثَرَهَا
لِلنَّاسِ وَلِطَلَبِ الْمَنَالَةِ مِنْهُمْ وَلِعَقْدِ الرِّيَاسَةِ يَنْتَهَمُ وَلِئِدِّ
الْجَاهِ عِنْدَهُمْ فَخَرِمْتُ ذَلِكَ سُكُّهُ ، - وَلَا شَكَّ فِي حُسْنِ
مَا اخْتَارَهُ اللَّهُ لِي وَنَاطَهُ بِنَاصِيَتِي ، وَرَبَطَهُ بِأَمْرِي - ،
وَكَرِهْتُ مَعَ هَذَا وَغَيْرِهِ أَنْ تَكُونَ حُجَّةً عَلَيَّ لَا لِي ،
وَبِمَا شَحَذَ الْعَزَمَ عَلَى ذَلِكَ وَرَقَعَ الْحِجَابَ عَنْهُ ، أَنِّي فَقَدْتُ
وَلَدًا نَجِيبًا ، وَصَدِيقًا حَبِيبًا ، وَصَاحِبًا قَرِيبًا ، وَتَابِعًا أَدِيبًا ،
وَرِئِيسًا مُنِيبًا ، فَشَقَّ عَلَيَّ أَنْ أَدْعِمَهَا لِقَوْمٍ يَتَلَاعَبُونَ بِهَا ،
وَيَدْنُسُونَ عِرْضِي إِذَا نَظَرُوا فِيهَا ، وَيَشْتُمُونَ بِسَهْوِي وَغَلْطِي
إِذَا تَصَفَّحُوهَا ، وَيَرَاءَوْنَ نَقْعِي وَعَيْبِي مِنْ أَجْلِهَا ، فَإِنْ قُلْتُ وَلَمْ
تَسْمَعْهُمْ بِسُوءِ الظَّنِّ ، وَتَقَرَّعُ جَمَاعَتَهُمْ بِهَذَا الْعَيْبِ ؟ جَوَابِي
لَكَ أَنَّ عِيَانِي مِنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ هُوَ الَّذِي يُحَقِّقُ ظَنِّي بِهِمْ
بَعْدَ الْمَوْتِ ، وَكَيْفَ أَتْرُكُهَا لِلنَّاسِ جَاوِزَتُهُمْ عِشْرِينَ
سَنَةً فَمَا صَحَّ لِي مِنْ أَحَدٍ مِنْ وَدَادٍ ؟ وَلَا ظَهَرَ لِي مِنْ
إِنْسَانٍ مِنْهُمْ حِفَاطٌ ، وَلَقَدْ اضْطَرَرْتُ يَنْتَهَمُ بَعْدَ الشُّهُرَةِ
وَالْمَعْرِفَةِ فِي أَوْقَاتٍ كَثِيرَةٍ إِلَى أَنْكِلِ الْخَضِرِ فِي الصَّحَرَاءِ ، وَإِلَى
التَّكْفُفِ الْفَاضِحِ عِنْدَ الْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ ، وَإِلَى بَيْعِ الدِّينِ

وَالْمُرُوءَةُ ، وَإِلَى تَعَاطِي الرِّبَاءِ بِالسُّعْفَةِ وَالنَّفَاقِ ، وَإِلَى مَالَا
يَحْسُنُ بِالْحَرِّ أَنْ يَرْسِمَهُ بِالْقَلَمِ ، وَيَطْرَحَ فِي قَلْبِ صَاحِبِهِ
الْأَلَمَ ، وَأَحْوَالُ الزَّمَانِ بَادِيَةٌ لِعَيْنِكَ ، بَارِزَةٌ يَنْ مَسَائِكَ
وَصَبَاحِكَ ، وَلَيْسَ مَا قُلْتُهُ بِخَافٍ عَلَيْكَ مَعَ مَعْرِفَتِكَ
وَفِطْنَتِكَ ، وَشِدَّةِ تَتَبُعِكَ وَتَفَرُّغِكَ ، وَمَا كَانَ يَجِبُ أَنْ
تَرْتَابَ فِي صَوَابِ مَا فَعَلْتُهُ وَأَتَيْتُهُ بِمَا قَدَّمْتُهُ وَوَصَفْتُهُ ،
وَبِمَا أَمْسَكْتُ عَنْهُ وَطَوَيْتُهُ إِمَّا هَرَبًا مِنَ التَّطْوِيلِ ، وَإِمَّا
خَوْفًا مِنَ الْقَالِ وَالْقَلِيلِ . وَبَعْدُ فَقَدْ أَصْبَحْتُ هَامَةً الْيَوْمَ
أَوْ غَدٍ فَإِنِّي فِي عَشْرِ التَّسْعِينَ ، وَهَلْ لِي بَعْدَ الْكِبَرَةِ
وَالْعَجْزِ أَمَلٌ فِي حَيَاةٍ لَدِيدَةٍ ؟ أَوْ رَجَاءٌ لِحَالٍ جَدِيدَةٍ ،
أَلَسْتُ مِنْ زَمْرَةٍ مَنْ قَالَ الْقَائِلُ فِيهِمْ :
نُزُوحٌ وَتَغْدُو كُلُّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٌ
وَعَمَّا قَلِيلٍ لَا نُزُوحٌ وَلَا تَغْدُو

وَكَمَا قَالَ الْآخَرُ :

تَفَوَّقْتُ دَرَاتِ الصَّبَا فِي ظِلَالِهِ
إِلَى أَنْ أَنَانِي بِالْفِطَامِ مَشِيبُ
وَهَذَا الْبَيْتُ لِلْوَرْدِ الْجَمْعِيِّ وَتَمَامُهُ يَضِيقُ عَنْهُ هَذَا الْمَكَانُ ،
وَاللَّهُ يَا سَيِّدِي لَوْ لَمْ أَنْعِظْ إِلَّا بِمَنْ فَقَدْتُهُ مِنَ الْإِخْوَانِ
وَالْأَخْدَانِ فِي هَذَا الصُّفْعِ مِنَ الْغُرَبَاءِ وَالْأَدْبَاءِ وَالْأَحِبَّاءِ

لَكِنِّي، فَكَيْفَ بَعْنَ كَانَتْ الْعَيْنُ تَقْرُبُهُمْ، وَالنَّفْسُ تَسْتَنْبِرُ
بِقُرْبِهِمْ، فَقَدَّشْتُهُمْ بِالْعِرَاقِ وَالْحِجَازِ وَالْجَبَلِ وَالرَّيِّ، وَمَا وَآلَى
هَذِهِ الْمَوَاضِعَ، وَتَوَاتَرَ إِلَى نَعِيمِهِمْ، وَأَسْتَدَّتِ الْوَاعِيَةُ بِهِمْ،
فَهَلْ أَنَا إِلَّا مَنْ عُنُصْرِهِمْ؟ وَهَلْ لِي مَحِيدٌ عَنْ مَصِيرِهِمْ؟ أَسْأَلُ
اللَّهَ تَعَالَى رَبَّ الْأَوَّلِينَ أَنْ يَجْعَلَ اعْتِرَافِي بِمَا أَعْرِفُهُ مَوْصُولًا
بِزُورِي عَمَّا أَقْتَرِفُهُ، إِنَّهُ قَرِيبٌ مُجِيبٌ.

وَبَعْدُ، فَلِي فِي إِحْرَاقِ هَذِهِ النُّكُتِ أُسُوءَةٌ بِأَمَّةٍ يُفْتَدَى
بِهِمْ، وَيُؤْخَذُ بِهِدْيِهِمْ، وَيُعْتَشَى إِلَى نَارِهِمْ، مِنْهُمْ: أَبُو عَمْرٍو بْنُ
الْعَلَامِ، وَكَانَ مِنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ مَعَ زُهْدٍ ظَاهِرٍ وَوَرَعٍ
مَعْرُوفٍ، دَفَنَ كُتُبَهُ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ فَلَمْ يُوجَدْ
لَهَا أَنْزَلٌ.

وَهَذَا دَاوُدُ الطَّائِي، وَكَانَ مِنْ خِيَارِ عِبَادِ اللَّهِ زُهْدًا
وَفِقْهًا وَعِبَادَةً، وَيُقَالُ لَهُ تَاجُ الْأَمَّةِ، طَرَحَ كُتُبَهُ فِي الْبَحْرِ
وَقَالَ يُنَاجِيهَا: نِعَمَ الدَّلِيلُ كُنْتُ، وَالْوُقُوفُ مَعَ الدَّلِيلِ
بَعْدَ الْوُصُولِ عَنَاءٌ وَذُهُولٌ، وَبَلَاءٌ وَجُحُولٌ.

وَهَذَا يُوسُفُ بْنُ أَسْبَاطٍ: سَمَلَ كُتُبَهُ إِلَى غَارٍ فِي
جَبَلٍ وَطَرَحَهُ فِيهِ وَسَدَّ بَابَهُ، فَلَمَّا عُوِنِبَ عَلَى ذَلِكَ قَالَ:
دَلَّنَا الْعِلْمُ فِي الْأَوَّلِ ثُمَّ كَادَ يُضِلُّنَا فِي الثَّانِي، فَهَجَرْنَاهُ لَوَجْهِ مَنْ

وَصَلَّنَاهُ ، وَكَرِهْنَاهُ مِنْ أَجْلِ مَا أَرَدْنَاهُ .

وَهَذَا أَبُو مُسْلِمَانَ الدَّارَانِي جَمَعَ كُتُبَهُ فِي تَنْوِيرٍ وَسَجَرَهَا
بِالنَّارِ ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ مَا أَحْرَقْتُكَ حَتَّى كِدْتُ أَحْرِقُ بِكَ .

وَهَذَا سُفْيَانُ الثَّوْرِيُّ : مَزَقَ أَلْفَ جُزْءٍ وَطَبَّخَهَا فِي الرِّيحِ
وَقَالَ : لَيْتَ يَدِي قَطَعْتَ مِنْ هَاهُنَا بَلْ مِنْ هَاهُنَا وَلَمْ
أَكْتُبْ حَرْفًا .

وَهَذَا شَيْخُنَا أَبُو سَعِيدٍ السِّرَافِيُّ سَيِّدُ الْعُلَمَاءِ قَالَ
لَوْلَدِهِ مُحَمَّدٍ : قَدْ تَرَكْتُ لَكَ هَذِهِ الْكُتُبَ تَكْتَسِبُ بِهَا
خَيْرَ الْأَجَلِ ، فَإِذَا رَأَيْتَهَا تَخُونُكَ فَاجْعَلْهَا طُعْمَةً لِلنَّارِ .
وَمَاذَا أَقُولُ وَسَامِعِي يُصَدِّقُ أَنَّ زَمَانًا أَخْرَجَ مِنِّي إِلَى
مَا بَلَغَكَ ، لَزَمَانٌ تَدْمَعُ لَهُ الْعَيْنُ حُزْنًا وَأَمْسَى ، وَيَتَقَطَّعُ عَلَيْهِ
الْقَلْبُ غَيْظًا وَجَوَى وَصَنَى وَشَجَى ، وَمَا يَصْنَعُ بِمَا كَانَ وَجَدَتْ
وَبَانَ ، إِنْ أُحْتَجِبْتُ إِلَى الْعِلْمِ فِي خَاصَّةِ نَفْسِي فَقَلِيلٌ ، وَاللَّهُ
تَعَالَى شَافٍ كَافٍ ، وَإِنْ أُحْتَجِبْتُ إِلَيْهِ لِلنَّاسِ فَنِي الصَّدْرِ مِنْهُ

مَا يَمَلَأُ الْقِرْطَاسَ بَعْدَ الْقِرْطَاسِ، إِلَى أَنْ تَفْقَى الْأَنْفَاسُ بَعْدَ
 الْأَنْفَاسِ، « ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا وَعَلَى النَّاسِ، وَلَكِنْ
 أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ». فَلِمَ تَعْنِي أَيْدِكَ اللَّهُ بَعْدَ هَذَا
 بِالْجَبْرِ وَالْوَرَقِ وَالْجِلْدِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْمُقَابَلَةِ وَالتَّصْحِيحِ وَبِالسَّوَادِ
 وَالْبَيَاضِ، وَهَلْ أَذْرَكَ السَّلَفُ الصَّالِحُ فِي الدِّينِ الدَّرَجَاتِ
 الْعُلَى إِلَّا بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ، وَإِخْلَاصِ الْمُعْتَقَدِ وَالزُّهْدِ الْغَالِبِ فِي
 كُلِّ مَارَاقٍ مِنَ الدُّنْيَا وَخَدْعِ بِالزُّبْرِجِ، وَهَوَى بِصَاحِبِهِ إِلَى
 الْهَبُوطِ؟ وَهَلْ وَصَلَ الْحُكَمَاءُ الْقُدَمَاءُ إِلَى السَّعَادَةِ الْعُظْمَى إِلَّا
 بِالْإِقْتِصَادِ فِي السَّعْيِ، وَإِلَّا بِالرِّضَا بِالْيُسُورِ، وَإِلَّا بِبَذْلِ
 مَا فَضَلَ عَنِ الْحَاجَةِ لِلْسَّائِلِ وَالْمَجْرُومِ؟ فَأَيْنَ يُذْهَبُ بِنَا
 وَعَلَى أَى بَابٍ نَحْطُرُ حَالِنَا؟ وَهَلْ جَامِعُ الْكُتُبِ إِلَّا كَجَامِعِ
 الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ؟ وَهَلِ الْمَنْهُومُ بِهَا إِلَّا كَالْخَرِيسِ الْجَمِيعِ
 عَلَيْهِمَا؟ وَهَلِ الْمَغْرَمُ بِحُبِّهَا إِلَّا كَمُكَارِرِهِمَا؟ هَيْهَاتَ،
 الرَّحِيلُ وَاللَّهُ قَرِيبٌ، وَالنَّوَا قَلِيلٌ، وَالْمَضْجَعُ مُقِضٌ
 وَالْمَقَامُ مُخْمَضٌ، وَالطَّرِيقُ مَخُوفٌ وَالْمَعِينُ ضَعِيفٌ، وَالْإِغْتِرَابُ
 غَالِبٌ، وَاللَّهُ مِنْ وَرَاءَ هَذَا كُلِّهِ طَالِبٌ، نَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى رَحْمَةً
 يُظِلُّنَا جَنَاحَهَا، وَيُسَهِّلُ عَلَيْنَا فِي هَذِهِ الْعَاجِلَةِ غُدُوَهَا وَرَوَاحَهَا،
 فَالْوَيْلُ كُلُّ الْوَيْلِ لِمَنْ بَعُدَ عَنْ رَحْمَتِهِ بَعْدَ أَنْ حَصَلَ تَحْتَ

قَدَرِهِ ، فَهَذَا هَذَا ، ثُمَّ إِنِّي - أَيْدِكَ اللَّهُ - مَا أَرَدْتُ أَنْ
 أَجِيبَكَ عَنْ كِتَابِكَ لِطُولِ جَفَائِكَ ، وَشِدَّةِ التَّوَائِكَ عَمَّنْ لَمْ
 يَزَلْ عَلَى وَأَيْكَ مُجْتَهِدًا وَفِي مَحَبَّتِكَ عَلَى قُرْبِكَ وَنَأْيِكَ ، مَعَ
 مَا أَجِدُهُ مِنْ أُنْكِسَارِ النَّشَاطِ وَأَنْطِوَاءِ الْإِنْسِاطِ لِتَعَاوِدِ
 الْعِلَلِ عَلَى وَتَحَاذُلِ الْأَعْضَاءِ مِنِّي ، فَقَدْ كَلَّ الْبَصَرُ وَأَنْقَعَدَ
 اللِّسَانُ وَجَدَّ الْخَاطِرُ وَذَهَبَ الْبَيَانُ ، وَمَلَكَ الْوَسْوَاسُ وَغَلَبَ
 الْيَأْسُ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ ، وَلَكِنِّي حَرَسْتُ مِنْكَ مَا أَصْنَعُهُ
 مِنِّي ، وَوَقَيْتُ لَكَ بِمَا لَمْ تَفِرْ بِهِ لِي ، وَيَعِزُّ عَلَيَّ أَنْ يَكُونَ
 لِي الْفَضْلُ عَلَيْكَ ، أَوْ أُحْرِزَ الْعِزَّةَ دُونَكَ ، وَمَا حَدَانِي عَلَى
 مُكَانَبَتِكَ إِلَّا مَا أَتَمَنَّهُ مِنْ نَشْوَفِكَ إِلَيَّ وَتَحَرُّفِكَ عَلَيَّ ،
 وَأَنَّ الْحَدِيثَ الَّذِي بَلَغَكَ قَدْ بَدَّدَ فِكْرَكَ ، وَأَعْظَمَ تَعَجُّبَكَ
 وَحَشَدَ عَلَيْكَ جَزَعَكَ ، وَالْأَوَّلُ يَقُولُ :

وَقَدْ يَجْزَعُ الْمَرْءُ الْجَلِيدُ وَيَبْتَلِي
 مَرِيضَةً رَأَى الْمَرْءَ نَائِبَةً الدَّهْرُ
 تَعَاوُدُهُ الْأَيَّامُ فِيمَا . يَنْوِبُهُ
 فَيَقْوَى عَلَى أَمْرٍ وَيَضْعُفُ عَنْ أَمْرٍ

عَلَى أَنِّي لَوَعَلِمْتَ فِي أَيِّ حَالٍ غَلَبَ عَلَى مَا فَعَلْتَهُ، وَعِنْدَ
 أَيِّ مَرَضٍ وَعَلَى أَيِّ عُسْرَةٍ وَفَاقَةٍ لَعَرَفْتَ مِنْ عُدْرِي
 أَضْعَافَ مَا أَبْدَيْتَهُ، وَاحْتَجَجْتَ لِي بِأَكْثَرِ مِمَّا نَشَرْتُهُ وَطَوَيْتَهُ،
 وَإِذَا أَنْعَمْتَ النَّظَرَ تَيَقَّنْتَ أَنَّ لِلَّهِ جَلَّ وَعَزَّ فِي خَلْقِهِ أَحْكَامًا
 لَا يُعَاذُ عَلَيْهَا وَلَا يُغَالَبُ فِيهَا، لِأَنَّهُ لَا يُبْلَغُ كُنْهَهَا وَلَا يُنَالُ
 غَيْبُهَا، وَلَا يُعْرَفُ قَابُهَا وَلَا يُقَرَّعُ بَابُهَا، وَهُوَ تَعَالَى أَمْلَكُ
 لِنَوَاصِينَا، وَأَطْلَعُ عَلَى أَدَانِينَا وَأَفَاصِينَا، لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ،
 وَيَدِهِ الْكَسْرُ وَالْجَبْرُ، وَعَلَيْنَا الصَّنْتُ وَالصَّبْرُ إِلَى الْإِهْ
 يُوَارِينَا اللَّحْدُ وَالْقَبْرُ، وَالسَّلَامُ. إِنْ سَرَّكَ جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ
 أَنْ تُوَاصِلَنِي بِخَبْرِكَ، وَتُعَرِّفَنِي مَقَرَّ خِطَابِي هَذَا مِنْ نَفْسِكَ
 فَا فَعَلْ، فَإِنِّي لَا أَدَعُ جَوَابَكَ إِلَيَّ أَنْ يَقْضِيَ اللَّهُ تَعَالَى تَلَاقِيَا
 يَسُرُّ النَّفْسَ، وَيُذَكِّرُ حَدِيثَنَا بِالْأَمْسِ، أَوْ بِفِرَاقِي نَصِيرُ بِهِ
 إِلَى الرَّمْسِ، وَتَفْقِدُ مَعَهُ رُؤْيَا هَذِهِ الشَّمْسِ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ
 خَاصًّا بِحَقِّ الصَّفَاءِ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ، وَعَلَى جَمِيعِ إِخْوَانِكَ
 عَامًّا بِحَقِّ الْوَفَاءِ الَّذِي يَجِبُ عَلَى وَعَلَيْكَ، وَالسَّلَامُ.
 (٢٨) وَكُتِبَ هَذَا الْكِتَابُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ أَرْبَعِمِائَةٍ.

أولا - مؤلفات أبي حيان

في المصادر

أورد فيما يلي قائمة بمؤلفات أبي حيان التوحيدى، كما وردت في المصادر التي ترجمت له مرتبة ترتيباً زمنياً، فأول من أورد قائمة بمصنفاته هو ياقوت الحموى.

معجم الأدباء لياقوت الحموى (٥٧٥ - ٦٢٦ هـ)

(١٥ : ٧ - ٨)

ولأبي حيان تصانيف كثيرة، منها:

- كتاب رسالة الصديق والصدقة.

- كتاب الرد على ابن جنى في شعر المتنبي.

- كتاب الإمتاع والمؤانسة (جزءان).

- كتاب الإشارات الإلهية (جزءان).

- كتاب الزُلفَة (جزء).

- كتاب المقابلة.

- كتاب رياض العارفين.

- كتاب تقرّظ الجاحظ.

- كتاب ذم الوزيرين.

- كتاب الحج العقلى إذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعى.

- كتاب الرسالة في صلوات الفقهاء فى المناظرة.

- كتاب الرسالة البغدادية.

- كتاب الرسالة فى أخبار الصوفية.

- كتاب الرسالة الصوفية (أيضاً).

- كتاب الرسالة فى الحنين إلى الأوطان.

- كتاب البصائر (وهو عشرة مجلدات كل مجلد له فاتحة وخاتمة).

كتاب المحاضرات والمناظرات.

وفيات الأعيان لابن خلكان (٦٠٨ - ٦٨١ هـ)

(٥ : ١١٤)

له من الكتب المشهورة:

- الإمتاع والمؤانسة (فى مجلدين).

- البصائر والذخائر.

- الصديق والصدقة (فى مجلد واحد).

- المقابسات (فى مجلد).

- مثالب الوزيرين (فى مجلد).

وغير ذلك.

سير أعلام النبلاء للذهبي (٦٧٣ - ٧٤٨ هـ)

(١٧ : ١٢٠ - ١٢١)

له مصنف كبير فى تصوف الحكماء وزهاد الفلاسفة.

- كتاب سماء البصائر والذخائر.

- وكتاب الصديق والصدقة (مجلد).

- وكتاب المقابسات.

- وكتاب مثالب الوزيرين.

وغير ذلك.

الصفدى (٦٩٦ - ٧٦٤ هـ)

الوافى بالوفيات

٢٢ : ٣٩ - ٤١

[وهو ينقل عن معجم الأدباء]

ومن تصانيفه:

- كتاب الصديق والصدقة.

- كتاب الرد على ابن جنى فى شعر المتنبي.

- كتاب الإمتاع والمؤانسة (مجلدان).

- كتاب الإشارات الإلهية (جزءان).

- كتاب الزُلفَة.

- كتاب المقابلة.

- كتاب رياض العارفين.

- كتاب تقرّظ الجاحظ.

منها، مرتباً ذلك ترتيباً هجائياً مع تحديد تاريخ تأليفها إذا كان معروفاً لنا وموضوعها. والأرقام بين المعقوفتين تشير إلى رقم الكتاب بدار الكتب المصرية.

١ - أخلاق الوزيرين

وضع أبو حيان هذا الكتاب فى مثالب الوزيرين أبى الفضل ابن العميد والصاحب ابن عباد بعد أن قصدهما من بغداد آملاً فى أن يجد لديهما حظوة وطلباً للجدوى والجاه، ولكن - كما يقول عن الصاحب بن عباد: « ابتليت به، كذلك هو ابتلى بى ورمانى عن قوسه مفرقاً، فأفرغت ما كان عندى على رأسه مغيطاً، وحرمنى فازدريته... والبادى أظلم» (أخلاق الوزيرين ٨٦ - ٨٧)، فألف هذا الكتاب فى مثالبهما.

مخطوطاته:

نسخة وحيدة فى مكتبة أسعد أفندى فى استامبول برقم

٣٥٤٢

طبعاته

تحقيق: محمد بن تاويت الطنجى، دمشق: مطبوعات المجمع العلمى العربى، المطبعة الهاشمية، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م، ٧٠٠ ص، م ١٧ ص، ف ١٣٨ ص: الأعلام، جماعات وهشات وقبائل، أماكن، كتب، أحاديث نبوية، أمثال، قواف، كلمات ذات دلالات خاصة.

[ز ٦٠١٥٩
ز ٦٠١٦٠]

وانظر: (مثالب الوزيرين)

٢ - الإشارات الإلهية [والأنفاس الروحانية].

وهى فى التصوف، ألفها بعد سنة ٣٧١هـ، إذ يذكر فى إحداها أنه نطق بهذه الإشارات بعد أن تجاوز السبعين. وهى تقع فى الأصل فى جزئين لم يصل إلينا منها سوى الجزء الأول وقسم من الثانى يشتمل على ٥٤ رسالة. مخطوطاته:

نسخة فى المكتبة الظاهرية بدمشق برقم ٨ تصوف، تشتمل على جزء واحد كتبها بخط نسخ ردى أحمد بن

- كتاب مثالب الوزيرين.

- كتاب الحج العقلى إذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعى.

- كتاب الرسالة فى صلوات الفقهاء فى المناظرة.

- كتاب الرسالة البغدادية.

- وكتاب الرسالة فى أخبار الصوفية.

- كتاب الرسالة الصوفية (أيضاً).

- كتاب الرسالة فى الحنين إلى الأوطان.

- كتاب البصائر والذخائر (فى عشرة مجلدات وله فاتحة وخاتمة).

- كتاب المحاضرات والمناظرات.

السيوطى (٤٩٨ - ٩١١هـ)

بغية السوعة

٣٤٨ - ٣٤٩

وصنف:

- الرد على ابن جنى فى شعر المتنبي.

- المحاضرات والمناظرات.

- الإمتاع والمؤانسة (فى مجلدين).

- الحنين إلى الأوطان.

- تقرىظ الجاحظ.

- البصائر والذخائر.

وغير ذلك..

- وكتاب الصديق والصداقة (فى مجلد).

- وكتاب المقابسات (فى مجلد).

- وكتاب مثالب الوزيرين أبو الفضل بن العميد والصاحب بن عباد.

ثانياً - مؤلفاته التى وصلت إلينا مخطوطة ومطبوعة

أورد فيما يلى ثبوتاً بمؤلفات أبى حيان التى وصلت إلينا، محدداً أماكن وجود مخطوطاتها وتاريخ ومكان نشر ما نشر

طبَّعَاتُهُ

تحقيق: أحمد أمين وأحمد الزين، القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، مطبعة الناشر، ١٩٣٩م، ج ١: ٢٦٧ ص، م ٢٠ ص، ف ٢١ ص: الأعلام، الأماكن، القبائل والأمم والفرق، الكتب، استدراك.

[١٣٩٤٢ ز
١٣٩٣٤ ز
١٤١٤١ ز]

ج ٢: ١٩٤٢م، ٢٣١ ص، ف ٢٦ ص: الأعلام، الأماكن، القبائل والأمم والفرق، الكتب، قوافي الأبيات، أنصاف الأبيات، استدراك.

[١٣٤٨٩ ز
١٣٤٩٠ ز]

ج ٣: ١٩٤٤م، ٢٥٥ ص، ف ٢٥ ص: الأعلام، الأماكن، الكتب، القبائل، الأمم، الفرق، ملاحظات: مصطفى جواد، ملاحظات: كراوس.

[١٣٤٨٩ ز]

○ ط ثانية، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م، (عن السابقة).

○ بيروت: المكتبة العصرية، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٧م، (بالأوفست).

○ بيروت: دار مكتبة الحياة، د. ت، (بالأوفست)، عن السابقة.

٤ - بصائر القدماء وبشائر الحكماء

المعروف بـ البصائر والذخائر.

من أهم ما حواه هذا الكتاب مناظرة أبي بكر الصديق مع علي ومبايعته إياه، وقد اقتبس العلماء هذه الرسالة ومنهم من اتهم التوحيدى بأنه هو واضعها مثل ابن أبي الحديد فى شرح نهج البلاغة.

مخطوطاته:

- نسخة فى خمسة مجلدات فى مكتبة الفايح باستامبول برقم ٣٦٩٥ - ٣٦٩٩ بخط نسخ قليل الإعجام كتبت بين سنتى ٦٢٨ و ٦٢٩هـ مسطرتها ١٥ سطراً وقياسها ١٨×١٢ سم وعدد أوراقها ٤٢١ ورقة (مصورة بدار الكتب المصرية برقم ٩١٠٤ أدب

على الأشعبي سنة ٤٧١هـ فى ١٥٦ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً وقياسها ١٨×٢٤ سم (مصورة فى دار الكتب المصرية برقم ٢١٨٨٩ علوم بحثة - ميكروفيلم رقم ٢٤٦٥٦، وبمعهد المخطوطات العربية برقم ٣٢ تصوف، ومنسوخة فى دار الكتب خ ١٣٦١هـ تحت رقم ٢٢٢٥٧ ب).

ويوجد مختصر للإشارات مع شرح لعبد القادر بن إبراهيم ابن محمد بن بدر المقدسى الشافعى المتوفى فى حدود سنة ٩٣٤هـ / ١٥٢٩م فى مكتبة برلين برقم ٢٨١٨ يحوى ١٥ رسالة فقط يقع فى ٧٦ ق ومسطرتها ١٧ سطراً وضاع من آخره نحو ٣٠ ورقة (مصورة بدار الكتب المصرية برقم ٤١٧٩ تصوف).

طبَّعَاتُهُ

تحقيق: عبدالرحمن بدوى، القاهرة: مطبعة جامعة فؤاد الأول، ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م، ج ١: ٤٦٣ ص، م ٤٠ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٦ ص مراجعات. الكويت: وكالة المطبوعات، ١٩٨١م ٣٨٩ ص، م ٣٨ ص + ٦ ص نماذج مصورة من المخطوط. تحقيق: واد القاضى، بيروت: دار الشفافة، ١٩٧٣م، ٤٨٦ ص.

[ب ٢١٨٨٩]

٣ - الإمتاع والمؤانسة

موضوعه أدب، يذكر فى مقدمته أنه ألفه استجابة لرغبة أبداها أبو الوفاء المهندس البوزجاني.

[١٣٤٨٩٥]

مخطوطاته:

نسخة فى مكتبة أحمد الثالث فى جزأين برقم ٢٣٨٩ فى ٤٢٩ ورقة الجزء الأول كتب بخط حديث والجزء الثانى كتب سنة ٨١٥هـ برسم الخزانة الأيوبية (مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ٦٠ أدب، وبالخزانة الزكية بدار الكتب المصرية برقم ١١٢١٥ أدب).

نسخة فى مكتبة الأميروزيانا برقم ٦٨ بقلم نسخى واضح مضبوطة بالشكل من خطوط القرن السابع الهجرى، مبتورة الأول فى ٢٣٥ ورقة ومسطرتها ١٥ سطراً (مصورة بمعهد المخطوطات برقم ٩٩٩ أدب).

١٩٥٣ م، ٣١٤ ص، م ٨ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٤٢ ص: الأعلام، القبائل، الأمم، العشائر، الأرهاط، الطوائف، الأماكن، الاستدراكات، الأشعار، أنصاف الأبيات، أيام العرب، الأمثال، فهرست الكتب.

[٢١٥٥١ ز
٢١٥٥٢ ز
٢١٥٥٣ ز]

تحقيق: عبدالرزاق محيى الدين، بغداد: مطبعة النجاح، ١٩٥٤ م، ٢٤٤ ص، م ٦ ص، ف ١٢ ص: المحتوى، الأعلام.

تحقيق: إبراهيم الكيلانى، دمشق: مكتبة أطلس ومطبعة الإنشاء، ١٩٦٤ م، المجلد الأول، ٦٦٧ ص، م ١٣ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ١٤٠ ص: الأعلام، الأماكن، القبائل والأمم والفرق، الكتب، الأبيات، المراجع، المحتوى.

المجلد الثانى، ق ١: ١٩٦٦ م، ٣٥٤ ص، م ٣ ص، ف ٥٣ ص (كالسابق).

المجلد الثانى ق ٢: ٩٥٨ ص، ف ٩٠ ص: الأعلام، القبائل والأمم والفرق، أيام العرب، البلدان، أسماء الكتب، المحتوى، الأبيات، تصويب، استدراك.

المجلد الثالث، ق ١: ٤٠٥ ص، ف ٥٥ ص، (كالسابق).

المجلد الثالث، ق ٢: ٣٢٠ ص، ف ٤٨ ص.

المجلد الرابع: ٣٥٤ ص، ف ٥٠ ص.

تحقيق: وداد القاضى، تونس: الدار العربية للكتاب، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م، ج ٧: ٤٣١ ص، ف ٦٣ ص، ٨٧ ص: الأعلام، الآيات، الأحاديث، القوافى، اللغة، القبائل والأمم والطوائف والفرق، الأمثال، فهرس الكتب المذكورة فى المتن.

تحقيق: وداد القاضى، بيروت: دار صادر ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.

ج ١: ٢٦٤ ص، م ٩ ص، استدراكات ٢٤٩ — ٢٥٣.

ج ٢: ٢٤٢ ص، تعليقات واستدراكات ٢٤٤ — ٢٥٣.

ج ٣: ١٨٦ ص، تعليقات واستدراكات ١٨٩ — ١٩١.

ج ٤: ٢٤٦ ص.

ومعهد المخطوطات العربية برقم ١٠٧٣ — ١٠٧٧ أدب. وبعض أجزائها مصور بالخزانة الزكية بدار الكتب برقم ١٠٣٣ و ١٠٣٤).

— المجلدان السادس والتاسع من نسخة بخط نسخى واضح معجم كتبت سنة ٦٠٣ هـ، وقوبلت على أصل المؤلف فى مكتبة جدار الله باستامبول برقم ١٦٤٧ فى ٢٥٢ ورقة ومسطرتها ١٤ سطرًا وقياسها ٢٤×١٦ سم (مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ٨٨ أدب).

— المجلدان الخامس والسادس (تعادل الرابع والسابع من المطبوع) فى مكتبة الأمبروزيانا بميلانو برقم G 6 بخط واضح جميل كتبت سنة ٦٥٤ هـ ومسطرتها ٢٢ سطرًا وقياسها ٢١×١٥ سم.

— جزءان فى مجلد واحد بخط دقيق فى مكتبة جون ريلاندز بجامعة مانشستر برقم ٧٧٦ بخط دقيق جاء بآخر الجزء الأول منها أنها كتبت سنة ٦٠٣ هـ، والمرجح أنه من خطوط القرن العاشر، ولعلها نقلت عن نسخة جدار الله فى ٣١٥ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرًا وقياسها ١٧×١٤ سم. (مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ٨٩ أدب).

— الجزءان الأول والثانى فى مكتبة جامعة كمبردج برقم ١٣٤ (٥٢٨) من نسخة كتبها يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل كتبت سنة ١١١٧ هـ ومسطرتها ٢٥ سطرًا وقياسها ٢١×١٢ سم (مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ١٠٧٩ — ١٠٨٠ أدب).

— الجزء السابع من نسخة كتبت سنة ٥٩٧ هـ تعد أقدم نسخ (البصائر) فى مكتبة كوبرلى باستامبول برقم ١٢٣٤ مسطرتها ١٥ سطرًا وقياسها ١٨×١٢ سم.

— نسخة تبدأ من أثناء الجزء السابع من تجزئة المؤلف بقلم نسخ نفيس من القرن السابع فى ٢٧٢ ورقة ومسطرتها ٢١ سطرًا وقياسها ٢٤×١٥ سم. فى مكتبة رضا رامبور برقم ٤٢٥٣ (مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ١٠٧٨ أدب).

طبَّعَاتُهُ

عناية أحمد أمين والسيد أحمد صقر، القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، مطبعة الناشر، ١٣٧٣ هـ /

٧ - رسالة أبحرى إلى الوزير أبى عبد الله العارض، وزير
صمصام الدولة البويهى.

٨ - رسالة إلى القاضى أبى سهل ، على بن محمد.

ونشرت «رسالة الحياة».

بتحقيق إبراهيم الكيلانى، دمشق: المعهد الفرنسى
للدراسات العربية، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٥١م، ٣٨ ص،
م ١ ص نموذج مصور من المخطوط ، ف ٨ ص: الأعلام، الأم
والفرق والجماعات، الأمكنة والبلدان، أسماء الكتب،
المصادر. نشرت ضمن كتاب بعنوان (ثلاث رسائل لأبى
حيان التوحيدى).

وبتحقيق كلود أودير، دمشق: المعهد الفرنسى للدراسات
العربية، بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٦٥م، ٥٠ ص.
و«رسالة السقيفة»

بتحقيق إبراهيم الكيلانى، دمشق: المعهد الفرنسى
للدراسات العربية، بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٥١م،
٣٨ ص، م ١٠ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط.
نشرت تحت عنوان (ثلاث رسائل لأبى حيان التوحيدى).
و«رسالة فى علم الكتابة».

بتحقيق إبراهيم الكيلانى، دمشق: المعهد الفرنسى
للدراسات العربية، بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٥١م،
٢٠ ص. نشرت تحت عنوان (ثلاث رسائل لأبى حيان
التوحيدى).

وبعناية فرانز روزنتال، مجلة الفنون الإسلامية Arts. Is-
Iamic، جامعة متشيجان، المجلدان: ١٣ - ١٤، (١٩٥٨م).
و«رسالة فى العلوم»:

دار الخلافة العلية، قسطنطينية: مطبعة الجوائب،
١٣٠١هـ / ١٨٨٣م، ٩ ص، ٢٠٠ - ٢٠٨)، طبعت تحت
عنوان (رسالتان للعلامة أبى حيان التوحيدى).

القاهرة: المطبعة الشرقية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م، ١٩٨ ص
(معها الصداقة والصدق).

ج ٥: ٢٢٨ ص.

ج ٦: ٢٥١ ص استدراكات ٢٥٢ - ٢٥٣.

ج ٧: ٢٩٢ ص.

ج ٨: ٢١٠ ص.

ج ٩: ٢٢٦ ص، دراسة فى (كتاب البصائر والذخائر)
٢٢٧ - ٣٠٥، منقول عن (كتاب البصائر
والذخائر) لم ترد فيما وصلنا منه وجاءت فى
المصادر الأخرى ٣٠٧ - ٣١٧.

ج ١٠: الفهارس ٣٧٤ ص. الأعلام - الآيات القرآنية -
الأحاديث النبوية - الأحاديث القدسية - الأماكن
والوقائع والأيام - القبائل والأمم والطوائف
والجماعات والفرق - اللغة - القوافى - الكتب
المذكورة فى المتن - الأمثال - الرسائل - الخطب
- التوقيعات - الوصايا - مصادر الدراسة
والتحقيق.

٥ - رسائل أبى حيان التوحيدى

توجد رسائل أبى حيان مفردة فى مكتبات تركيا.

مخطوطاتها:

المدينة ٣٦٠، شهيد على ١١٨٦، لا له لى ٣٦٤٥
و ٢٤٣٣ و ٣٦٤٧، الإسكوريال ١: ٥٣٨.

طبعتها

تحقيق: إبراهيم الكيلانى، دمشق: دار طلاس للدراسات
والترجمة والنشر، ١٩٨٥م، ٤٢٧ ص، ١٩٦م دراسة عن
التوحيدى، ف ١٣ ص: المصادر والمراجع، المحتوى. والرسائل
المنشورة هي:

١ - رسالة السقيفة.

٢ - رسالة فى علم الكتابة.

٣ - رسالة الحياة.

٤ - رسالة فى العلوم.

٥ - رسالة إلى أبى الفتح بن العميد.

٦ - رسالة إلى أبى الوفاء المهندس البوزجاني.

وبعناية Marc Bergé ، مجلة المعهد الفرنسى للدراسات العربية BEO، دمشق، المجلد ١٨، (١٩٦٣م - ١٩٦٤م)، ٤٣ ص (٢٤١ - ٢٨٣)، م ١٤ ص بالفرنسية + ٤ ص نماذج مصورة، ف ٥ ص: المصطلحات، المحتوى.

وبتحقيق على متولى صلاح، القاهرة: مكتبة الآداب ومطبتها.

القاهرة: المطبعة النموذجية، سنة ١٩٧٢م، نشرت مع (رسالة الصداقة والصديق).

٦ - الرسالة البغدادية :

هايلدبرغ، ١٩٠٢.

تحقيق عبود البشالجي، بيروت : دار الكتب، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، ٤٦٤ ص، م ٤١ ص، ف ٧١ ص: المحتوى، الأعلام، فهرس جغرافى، فهرس عمرانى، فهرس الكتب والمراجع.

٧ - الصداقة والصديق :

ذكر فى مقدمته أنه بدأ فى تأليفه سنة ٣٧١هـ بعد أن ذكر لأبى الخير زيد بن رفاعه شيئاً من موضوعه نقله إلى الوزير أبى عبدالله بن سعدان قبل تحمله أعباء الدولة وتديره أمر الوزارة، فأعجب بموضوعه وطلب إليه أن يتم تدوينه ولكنه شغل عنه.

قال أبو حيان: «ولما كان هذا الوقت وهو رجب سنة أربعمئة عثرت على المسودة وبيضتها».

واستدل ياقوت من ذلك على بقاء أبى حيان إلى ما بعد الأربعمئة.

مخطوطاته:

نسخة فى استامبول.

طبعااته:

دار الخلافة العلية، قسطنطينية: مطبعة الجوائب، سنة ١٣٠١هـ / ١٨٨٣م، ١٩٩ ص، وطبعت تحت عنوان، (رسالتان للعلامة أبى حيان التوحيدى).

[٢٨٠٢ أدب
٢٤٣ أدب ش]

نشره الشيخ محمد أحمد أبى النصر البحراوى من علماء الأزهر مع رسالة العلوم عن النشرة السابقة، القاهرة: المطبعة العامرة الشرقية ١٣٢٣هـ / ١٩٠٦م، ١٩٧ ص، طبع تحت عنوان كتاب الأدب والإنشاء فى الصداقة والصديق ويليهِ رسالة العلوم .

[٣٩٧٥ أدب]

تحقيق إبراهيم الكيلانى، دمشق: دار الفكر، ١٩٦٤، ٥٦٢ ص، م ١٩ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ١٠ ص: الأعلام، الأماكن والبلدان، الأمم والقبائل والطوائف، أسماء الكتب، القوافى، الموضوعات.

[٤٦٦٧١ ز
٤٦٦٧٢ ز
٤٦٦٧٣ ز]

تحقيق: على متولى صلاح، القاهرة: مكتبة الآداب ومطبتها، المطبعة النموذجية، ١٩٧٠م، ٤٧٩ ص، م ٤ ص، نشرت مع (رسالة فى العلوم).

٧ - مثالب الوزيرين :

تحقيق إبراهيم الكيلانى، دمشق: دار الفكر، ١٩٦١م. ٤١٣ ص، م ١١ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٣٨ ص: الأعلام، القوافى، البلدان، الأقوام والمذاهب، أسماء الكتب.

[ح ٣٧١]

وانظر = أخلاق الوزيرين.

٨ - المقابسات

وهو ١٠٦ مقابلة. ذكر فيه أبو حيان بعض ما وقع إليه من مذكرات علماء مشهورين كانوا فى بغداد يخلطون إلى مجلس صديقه وأستاذه أبى سليمان المنطقى السجستانى. وأكثر ما ذكره من محفوظه حيث كانوا يتذاكرون فى موضوعات شتى فى الفلسفة والأدب وما وراء الطبيعة، وأكثرها على طريقة السؤال والجواب.

مخطوطاته

□ ليدن ١٤٤٣، بلدية الإسكندرية ضمن مجموعة برقم

ن ٢٤٩٠ - د، فهرس مكتبة بانكيبور بالهند

٢٣٣٧/٢١

طبعاته

١٠ - الهواميل والشوامل:

هى مائة وثمانون مسألة من الهواميل سألها أبو حيان التوحيدى، وأجاب عنها بالشوامل أبو على أحمد بن محمد ابن يعقوب بن مسكويه المتوفى سنة ٤٢١هـ.

والهواميل هى الإبل السائبة يهملها صاحبها ويتركها ترعى، والشوامل هى الحيوانات التى تضبط الإبل الهواميل فتجمعها.

مخطوطاته:

نسخة فى مكتبة آيا صوفيا باستامبول كتبت فى القرن الرابع أو الخامس للهجرة عليها تملك باسم محمد بن إبراهيم مؤرخ فى سنة ٤٤٠هـ، فى ١٦٩ ورقة (مصورة بمعهد المخطوطات العربية برقم ٨٨٩ أدب).

طبعاته:

تحقيق أحمد أمين وسيد أحمد صقر، القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، مطبعة الناشر، ٣٦٧٠هـ / ١٩٥١م، ٤١٢ ص، م ١٣ ص، ف ٣٠ ص: استدراكات، الأعلام، القوافى، الأمم والفرق والجماعات، البلدان، الكتب، المسائل.

□ عناية الميرزا حسين الشيرازى، بومبى: طبع حجر، ١٣٠٦هـ / ١٨٩٨م.

□ عناية حسن السندوبى، القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٢٩م، ٤٩٩ ص.

□ تحقيق: محمد توفيق حسين، بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٩٧٠م، ٥٩٩ ص، ٤٧ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط. ف ١١٥ ص: مواد المقابسات، الرسائل والكتب، الأعلام، الألفاظ، التعريفات الفلسفية.

٩ - مناظرة بين أبى بشر متى بن يونس القناني

وأبى سعيد السيرافى:

□ عناية مارجليوث، مجلة الجمعية الملكية الآسيوية، JRAS، لندن، ١٩٠٥م.

□ عناية حسن السندوبى، القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٢٩م، (فى مقدمة كتاب: المقابسات).

الهوامش:

- (١) ياقوت معجم الأدياء ١٥: ٥.
- (٢) يقول ياقوت: لم أر أحداً من أهل العلم ذكراً فى كتاب (معجم الأدياء ١٥: ٦).
- (٣) محمد بن ثابت الطنجى: مقدمة أخلاق الوزيرين لأبى حيان، صفحة ح.
- (٤) الصفدى: الوافى بالوفيات ٢٢: ٤١.
- (٥) ياقوت: معجم الأدياء ١٥: ٥، الصفدى: الوافى بالوفيات ٢٢: ٣٩، السبكى: طبقات الشافعية الكبرى ٥: ٢٨٦، السيوطى: بغية الوعاة ٣٤٨.
- (٦) ابن خلكان: وفيات الأعيان ٥: ١١٣، الأسنوى: طبقات الشافعية ١: ٣٠٢.
- (٧) السيوطى: بغية الوعاة ٣٤٨.
- (٨) الذمى: سير أعلام النبلاء ١٧: ١٢١.
- (٩) السبكى: طبقات الشافعية الكبرى ٥: ٢٨٦ - ٢٨٧.
- (١٠) Stern, S. M., EI², art. Abū Ḥayyān I, 127 - ١٦٥ - ١٦٦.
- (١١) أبو حيان: المقابسات ١٥٦.
- (١٢) السبكى: طبقات الشافعية الكبرى ٥: ٢٨٧، الذمى: سير أعلام النبلاء ١٧: ١٢٢.
- (١٣) نفسه.
- (١٤) ياقوت: معجم الأدياء ١٥: ١٣.
- (١٥) نفسه.
- (١٦) أبو حيان: أخلاق الوزيرين ٤٩٢ - ٤٩٤، ياقوت: معجم البلدان ١٥: ١٣، ٣٤.
- (١٧) ابن خلكان: وفيات ٥: ١١٣.

- (١٨) باقوت : معجم الأدياء ٦ : ١٨٦ .
 (١٩) أبو حيان : أغلاق الوزيرين ٣١١ ، باقوت : معجم الأدياء ١٥ : ٣٢ ، ابن حجر : لسان الميزان ٦ : ٣٧١ .
 (٢٠) أحمد أمين : مقدمة الهوامل والشوامل صفحة د .
 (٢١) باقوت : معجم الأدياء ١٥ : ٥ - ٦ .
 (٢٢) نفسه : ١٥ : ١٨ .
 (٢٣) ابن الجوزى : المنتظم ٨ : ١٨٤ ، الذهبي : سير أعلام النبلاء ١٧ : ١٢٠ ، السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٥ : ٢٨٨ ، الصفدى : الوافى بالوفيات ٢٢ : ٣٩ ، ابن حجر : لسان الميزان ٦ : ٣٦٩ ، السيوطى : بغية الوعاة ٣٤٩ .
 (٢٤) الذهبي : ميزان الاعتدال ٤ : ٥١٨ .
 (٢٥) السبكي : طبقات الشافعية الكبرى ٥ : ٢٨٧ ، الصفدى : الوافى ٢٢ : ٣٩ .
 (٢٦) ابن حجر : لسان الميزان ٦ : ٤٧٢ .
 (٢٧) الصفدى : الوافى بالوفيات ٢٢ : ٣٩ .
 (٢٨) السبكي : طبقات ٥ : ٢٨٨ .
 (٢٩) عبدالرحمن بدوى : مقدمة الإشارات الإلهية صفحات أ ، ب ، ج .
 (٣٠) الصفدى : الوافى ٢٢ : ٣٩ .
 (٣١) باقوت : معجم الأدياء ١٥ : ٢٦ ، ابن خلكان : وفيات ٥ : ١١٤ ، الذهبي : سير ١٧ : ١٢٠ ، ابن حجر : لسان الميزان ٦ : ٣٦٩ .
 (٣٢) الصفدى : الوافى ٢٢ : ٤١ ، السيوطى : بغية الوعاة ٣٤٩ (٨) باقوت : معجم الأدياء ١٥ : ٢٦ ، ابن خلكان : وفيات ٥ : ١١٤ ، الذهبي : سير ١٧ : ١٢٠ ، ابن حجر : لسان الميزان ٦ : ٣٦٩ .
 (٣٣) الصفدى : الوافى ٢٢ : ٤١ ، السيوطى : بغية الوعاة ٣٤٩ .
 (٣٤) الشيرازى : شد الإزار فى حط الأوزار عن زوار المزار ، طهران ١٣٢٨ هـ ، ١٧ .
 (٣٥) باقوت : معجم الأدياء ١٥ : ١٦ ، السيوطى : بغية الوعاة ٣٤٩ .
 (٣٦) السيوطى : بغية الوعاة ٣٤٩ .
 (٣٧) باقوت : معجم الأدياء ١٥ : ٢١ .
 (٣٨) نفسه : ١٥ : ٢٢ - ٣٢ .

